

PRESSEMEDDELELSE

Asger Jorn in Italy. Albisola and the European Dimension of Art.

Kunst, europæisk dialog og kulturelt samarbejde mellem Danmark og Italien

Det Italienske Kulturinstitut i København, 17. februar 2026

Det Italienske Kulturinstitut i København præsenterer "**Asger Jorn in Italy. Albisola and the European Dimension of Art**", en konference dedikeret til **Asger Jorn**, en kunstner af international status og en nøglefigur i den europæiske avantgarde i slutningen af det 20. århundrede, hvis kunstneriske praksis og tankegang stadig er yderst relevant i dag.

Asger Jorn (1914-1973) var maler, teoretiker og aktivistisk intellektuel, en af grundlæggerne af COBRA-gruppen og en af de mest radikale skikkelser i den europæiske kunstverden efterkrigstiden. Hans arbejde omfattede maleri, keramik, forfatterskab og kunstteori, hvor han afviste alle former for akademisme og placerede gestik, farve og en opfattelse af kunst som en fri, kollektiv praksis dybt forankret i livet.

Italien spillede en vigtig rolle i Jorns liv. Siden 1950'erne, og især i Albissola, har Jorn fundet et helt særlig åbenhed, hvor dialogen mellem kunst og håndværk, eksperimentering og tradition har haft en afgørende indflydelse på hans arbejde. Hans erfaringer i Italien er ikke et sekundært kapitel i hans biografi, men et afgørende vendepunkt i hans poetik.

Konferencen har til formål at udforske dialogen yderligere og fremhæve **Asger Jorns særlige europæiske dimension** og værdien af hans arbejde som en kulturel bro mellem vores kontinents sydlige og nordlige punkter.

Aftenen på Det Italienske Kulturinstitut åbner med en velkomst fra **Massimo Sarti**, instituttets direktør, fra **Giuliana Del Papa**, Italiens ambassadør i Danmark, **Gianluca Nasuti**, borgmester i Albissola Marina, og **Helle Gade**, borgmester i Silkeborg. Programmet fortsætter med **Christian K. Madsen**, direktør for Museum Jorn, og med oplæg af **Luca Boichicchio**, videnskabelig direktør for Savona Keramikmuseum og for Casa Museo Jorn i Albissola, samt **Luciano Pasquale**, formand for Savona Keramikmuseums Fond.

Arrangementet er en del af et struktureret, langsigtet samarbejde mellem italienske og danske institutioner, især fremmet af **Savona Keramikmuseums Fond** og **Museum Jorn i Silkeborg**, udviklet i et løbende partnerskab med **Albissola Marina kommune**, **den italienske ambassade i Danmark** og **Det Italienske Kulturinstitut** i København, med betydelig støtte fra **Amici di Casa Jorn di Albissola** og **Albissola-Silkeborg-foreningen** i Albissola. Et skelsættende skridt i dette samarbejde fandt sted i november sidste år i Silkeborg med indvielsen på Museum Jorn af det nye permanente rum dedikeret til Asger Jorns italienske periode.

I anledning af konferencen præsenterer Det Italienske Kulturinstitut i København også **et værk af Asger Jorn**, skabt i 1971, udlånt af **Museum Jorn i Silkeborg** og **udstillet indtil udgangen af juli 2026 på Kulturinstituttet**. Værket, der blev skabt i kunstnerens sidste år, tilhører en moden fase af hans arbejde, hvor det kunstnerisk udtryk og kromatisk frihed nåede en særlig udtryksfuld intensitet. Værkets tilstedeværelse på Instituttet har ikke kun en udstillings-, men også symbolsk værdi. Det repræsenterer helt konkret den kulturelle dialog mellem Danmark og Italien og giver publikum mulighed for at engagere sig direkte og vedvarende i Jorns visionære sprog, hvilket gør kunstnerens europæiske arv så håndgribelig.